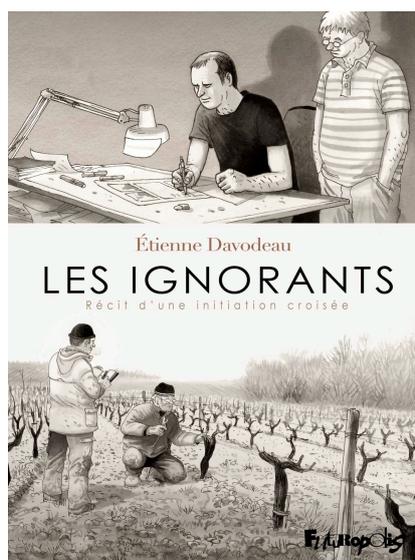


Tellement mieux qu'une dissertation sur la connaissance et un traité sur l'amitié :



Cet ouvrage publié chez Futuropolis en 2011 (272 pages) porte un titre désopilant, plein d'humour, car les deux personnages sont au contraire bien savants chacun dans leur domaine. Il s'agit d'un auteur de bande dessinée : Etienne Davodeau et d'un vigneron Richard Leroy qui au cours d'une année vont échanger leur connaissances et leur perception intime sur leur métier, talent et passion.

Le récit se déroule avec de brefs chapitres, il commence, en hiver, à la taille de la vigne. Cet échange confronte les lecteurs, sans doute nous les vrais « ignorants », à un savoir très précis. Davodeau apprend et nous transmet, au fil des saisons, les gestes du décavaillonnage, de la tonnellerie, des vendanges, le tout ponctué de nombreuses dégustations, ou, il s'interroge sur la biodynamie sous la pleine lune... Inversement Davodeau entraîne Leroy à découvrir le monde de la BD, il lui donne des piles de livres à lire, l'entraîne chez imprimeur, puis chez son éditeur à Paris. Ils se rendent à un festival de BD en Corse, puis à Angoulême et vont même à la rencontre de certains auteurs dans leurs ateliers.

C'est déjà, en soi, passionnant. Mais ce récit est aussi l'histoire d'une amitié complice, rare, sincère, précieuse. Ces deux amis partagent des interrogations sur l'origine des passions, comment elles prennent racines et nous construisent, induisent nos choix de vie, nos convictions et espérances. Il y a une certaine grâce à ces dessins qui paraissent tout simples, en accord avec le récit, sans artifice ni habileté superflue. Cette confiance partagée entre Etienne et Richard est communicative, ils deviennent nos véritables amis, inoubliables. Un livre dont on ne peut se séparer, et nous n'avons qu'une hâte, aller boire des coups ensemble, comme si nous les avions toujours connus.

Etienne Davodeau était, avec Sylvain Venayre, au festival d'Angoulême, du 25 au 29 janvier 2018, pour la sortie de l'album « La balade nationale ». Il est, entre autre, l'auteur de « Lulu femme nue » adapté au cinéma par Solveig Anspach, en 2013, avec Karin Viard dans le rôle principal.

Odile Gasquet, janvier 2018